

Методические пособия и ноты

2007 год

Атаров А. Ренессанс-сюита для камерного оркестра.

Сюита для камерного оркестра «По следам Казановы»

Сюита для большого симфонического оркестра «Пять песен русской деревни»

Партита для баяна и камерного оркестра

Степурко О. Скэт-импровизация. Орнаментика стиля соул. Плюс компакт-диск.

Тихомиров А. «Марийский альбом». Сборник пьес для баяна (аккордеона).

Шесть басен для тенора (сопрано) и фортепиано на слова С.Вишневого.

Соната для скрипки и фортепиано.

Симфоническая картина «Полярное сияние» для симфонического оркестра и хора (партитура).

«Эхо» для смешанного хора a cappella. Партитура.

Чугунов Ю.Н. Гармония в джазе (новая редакция).

Сонаты для фортепиано.

Преподавание джазовой гармонии.

Головня Н. 20 аранжировок для гитары, ансамблей (2, 3, 4 курсы).

Макуров А. «Развитие основных направлений четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке». Методическое пособие.

Макуров А. Аранжировка мелодии на ударной установке. Методическое пособие.

Мелехин В. 30 аранжировок для ансамблей смешанного состава.

Светлова И. 15 аранжировок (джазовый скэт-вокал) с инструментальным ансамблем.

Коваль В. 10 аранжировок для инструментальных ансамблей 2 и 4 курсов.

Чекалина А. Патопсихология // Психология младшего школьника / Учебно-методическое пособие / Под ред. С.В.Дубровича.

Чекалина А. К вопросу о гендерно-психологической компетентности учителя / Психологическое сопровождение образовательного процесса в условиях перехода школы к профильному.

Чекалина А. Креативность учителя начальных классов как способ его самоактуализации.

2008 год

Маркин Ю. Школа джазовой импровизации. Части 1-2.

Хрестоматия. Сборник разнохарактерных, разностилевых и разножанровых пьес.

Маркин Ю. Джазовые сонаты для фортепиано.

Маркин Ю. «Свингуем вместе!» Концертный репертуар джазового пианиста.

Маркин Ю. Искусство импровизации в джазе и ежедневные упражнения джазового музыканта.

Маркин Ю. 30 аранжировок. Клавиры-дирекции. Методическое пособие.

Макуров А. 11 этюдов для ударной установки.

Степурко О. Методика обучения игре на трубе в джазе. Авторская программа. Плюс компакт-диск.

Мелёхин В. «Индивидуальный творческий метод в джазовой импровизации». Учебное пособие для студентов средних и высших учебных заведений. 3-я часть.

Коваль В. «Фактура игры джазового пианиста в различных джазовых стилях музыки». Методическое пособие.

Светлова И. «Эксклюзивные вокально-джазовые скет-импровизации».

Сухих А., Михайлюк Е. «Современный скэт-вокал в джазе». Темы джазовых стандартов с импровизацией. Сборник.

Коваль В. «Фактура игры джазового пианиста в различных джазовых стилях музыки». Методическое пособие.

Головня Н. 20 аранжировок для гитары, ансамблей-combo (ансамбли 2-го, 3-го, 4-го курсов)

Мелехин В. 30 аранжировок для ансамблей смешанного состава разных курсов колледжа.

Светлова И. 15 аранжировок (джазовый скет-вокал) с инструментальным ансамблем студентов разных курсов.

Степурко О. Изучение педагогического репертуара на трубе. Авторская программа.

Сухих А. 20 аранжировок для студентов 3-го и 4-го курсов (джазовая вокальная импровизация) с инструментальным ансамблем.

Коваль В. 10 аранжировок для студенческих ансамблей 2-го и 4-го курсов.

Чекалина А. Профессиональные стереотипы учителя и работа с ними: гендерный аспект.

Чекалина А. Гендерная психология. Учебное пособие для студентов педагогических и психологических специальностей.

2009 год

Головня Н. 14 аранжировок для гитары и инструментальных ансамблей (2, 3, 4 курсы).

Коваль В. 17 аранжировок для инструментальных ансамблей 3 и 4 курсов.

Маркин Ю. 24 джазовые прелюдии для фортепиано.

Мелехин В. Примерные программы: «Класс джазового ансамбля», «Класс джазовой импровизации», «Класс джазовой композиции».

Мелехин В. 12 аранжировок для ансамблей смешанного состава.

Светлова И. Джазовая скэт-импровизация. Программа.

Светлова И. Избранные джазовые вокальные импровизации. Сборник.

Светлова И. «Эксклюзивные вокально-джазовые скэт-импровизации». Сборник.

Степурко О. 10 глав для пособия по предмету «История джаза»: 1. Блюз. 2. Новоорлеанский стиль. 3. Чикагский стиль. 4. Свинг. 5. Би-боп. 6. Кул-джаз. 7. Хард-боп. 8. Босанова 9. Третье течение. 10. Фанк-фьюжн.

Степурко О. Сделал пособие по импровизации для вокалистов на основе книги Bob Stoloff – «Blues Scatitudes». Boston, 2002.

Сухих А. 20 аранжировок для студентов 3 и 4 курсов. Вокальная импровизация с инструментальным ансамблем.

Чекалина А. Гендерная психология. Учебное пособие для студентов педагогических и психологических специальностей.

Чекалина А. Гендерные особенности профессионального развития девушек и юношей. Исследование.

2010 год

Атаров А.Н. Concerto piccolo № 2 для камерного оркестра.

Тропарь в честь Сергия Родонежского.

Рыжков В. Сочинение и аранжировка киномузыки.

Пьесы для вибратона и фортепиано.

Сухих А., Михайлюк Е. «Искусство джаз-скэт импровизации». Методическое пособие.

Тихомиров А. «Гимн землячеству 2010».

Вокальный цикл «Вдохновение 2010».

Мелехин В. «Джаз. Индивидуальный творческий метод в искусстве импровизации». Учебное пособие в 3-х частях.

Головня Н. 15 аранжировок для ансамблей (2, 3, 4 курсы).

Мелехин В. 22 аранжировки для ансамблей смешанного состава.

Светлова И. 10 аранжировок (джазовый скэт-вокал) с инструментальным ансамблем.

Коваль В. 15 аранжировок для инструментальных ансамблей 2 и 4 курсов.

Чекалина А. Учитель как личность и профессионал: гендерный анализ. Монография.

2011 год

Атаров А.Н. Элементарная теория музыки. Учебник для начинающих.

Маркин Ю. Инструментовка и аранжировка для больших джазовых оркестров. Учебно-методическое пособие для самостоятельного изучения приемов оркестрового письма.

Головня Н. 20 аранжировок для инструментальных ансамблей (2, 3, 4 курсы колледжа).

Мелехин В. 23 аранжировки для ансамблей смешанного состава.

Светлова И. 9 аранжировок (джазовый скэт-вокал) с инструментальным ансамблем.

Коваль В. 15 аранжировок для инструментальных ансамблей 2 и 4 курсов.

2012-2013 год

- Степурко О.М.** Эстрадная музыка XXI века. Рабочая программа.
- Степурко О.М.** Эстрадная музыка XXI века. Учебное пособие.
- Маркин Ю.И.** Мои первые шаги в джазе. Части 1,2. Фортепианные пьесы
- Маркин Ю.И.** Школа джазовой импровизации. Хрестоматия. Часть 1.
Сборник разнохарактерных, разностилевых и разножанровых пьес.
- Маркин Ю.И.** 24 джазовые прелюдии для фортепиано. Переиздание.
Используется в учебном процессе.
- Маркин Ю.И.** Свингуем вместе! Концертный репертуар джазового музыканта
- Маркин Ю.И.** Джазовые сонаты для фортепиано (по классическим моделям). Переиздание. Используется в учебном процессе.
- Маркин Ю.И.** Инструментовка и аранжировка для больших джазовых оркестров.
Учебное пособие
- Сухих А.Г., Михайлюк Е.М.** Вокал в джазе. Вып. 1 и вып. 2. Учебное пособие
- Михайлюк Е.М.** Техника джазового скэта. Учебное пособие для преподавателей и студентов.
- Сухих А.Г.** «Времена года». Альбом джазовых пьес для студентов музыкальных училищ
- Савинкова Н.Л., Гречищев Е.С.** «Фортепиано». Примерная учебная программа для музыкальных школ по ФГТ
- Соколов О.В.** «Бас-гитара». Примерная учебная программа для музыкальных школ по ФГТ
- Макуров А.П.** «Ударные инструменты». Примерная учебная программа для музыкальных школ по ФГТ
- Сухих А.Г.** «Тромбон». Примерная учебная программа для музыкальных школ по ФГТ
- Кириллов В.И.** «Саксофон». Примерная учебная программа для музыкальных школ по ФГТ
- Рыжков В.В.** «Сольфеджио». Примерная учебная программа для музыкальных школ по ФГТ
- Рыжков В.В.** «Аранжировка». Примерная учебная программа для музыкальных школ по ФГТ
- Мелёхин В.П.** «Композиция». Примерная учебная программа для музыкальных школ по ФГТ.
- Мелёхин В.П.** «Импровизация». Примерная учебная программа для музыкальных школ по ФГТ
- Головина О. В.** Постановка вокального дыхания. Методические рекомендации для внеаудиторной работы студентов. Учебное пособие для студентов
- Гречищев Е.С.** Методика преподавания джазового фортепиано в

музыкальной школе. Учебное пособие для студентов

Гречищев Е.С. Jazzcontinuo. Сборник упражнений. Часть 1. Сборник упражнений в классе джазового фортепиано. Подготовлено к изданию

Макуров А.П. Джазовые соло. Для ударных. Цикл статей в журнале «Russian Communiti Drum»

Макуров А.П. Детская координация. Ударная установка. Серия статей в журнале «Russian Communiti Drum»

Макуров А.П. «Аранжировка мелодий на ударной установке». Ряд статей в журнале «Music Vox»

Макуров А.П. Одиннадцать этюдов для ударной установки. Переиздание.

Савинкова Н.Л., Файзулин Т.Х., Бриль И.М. Рабочая программа «Фортепиано». Для учреждений СПО в соответствии с ФГОС-3.

Юрьева Т.В. Рабочая программа «Фортепианное исполнительство». Для учреждений СПО в соответствии с ФГОС-3.

Руднева А.И. Рабочая программа «Ансамблевое исполнительство» (для вокалистов). Для учреждений СПО в соответствии с ФГОС-3.

Мелёхин В.П. Рабочая программа «Ансамблевое исполнительство» (для инструменталистов). Для учреждений СПО в соответствии с ФГОС-3

Атаров А.Н. Рабочая программа «Музыкальная литература» (зарубежная и отечественная). Для учреждений СПО в соответствии с ФГОС-3

Каушанский В.Я. Рабочая программа «История стилей музыкальной эстрады». Для учреждений СПО в соответствии с ФГОС-3

Мелёхин В.П. Рабочая программа «Инструментовка и аранжировка». Для учреждений СПО в соответствии с ФГОС-3

Степурко О.М. Рабочая программа «Компьютерная аранжировка». Для учреждений СПО в соответствии с ФГОС-3 .

Давиденко М.В. Рабочая программа «Танец. Сценическое движение». Для учреждений СПО в соответствии с ФГОС-3.

2014 год

Атаров А.Н. Элементарная теория музыки. Учебник для начинающих.

Баклагин А. Методика обучения игре на ударной установке.

Головина О.В. Постановка вокального дыхания. Методические рекомендации для внеаудиторной работы студентов. Учебное пособие.

Гречищев Е.С. Методика преподавания джазового фортепиано в музыкальной школе. Учебное пособие.

Иванян Л. Джазовая тематика в курсе «Анализ музыкальных произведений». Методическая разработка.

Макуров А.П. Джазовые соло для ударной установки. Учебное пособие.

Маркин Ю. Инструментовка и аранжировка для больших джазовых оркестров. Учебно-методическое пособие для самостоятельного изучения приемов оркестрового письма.

Михайлюк Е.М. Техника джазового скета. Учебное пособие для преподавателей и студентов.

Светлова И. 10 аранжировок (джазовый скэт-вокал) с инструментальным ансамблем, нотное издание.

Степурко О.М. «РОК». Учебное пособие для студентов эстрадных отделений музыкальных училищ и колледжей.

Сухих А., Михайлюк Е. «Искусство джаз-скэт импровизации». Методическое пособие.

Сухих А.Г. Десять джазовых стандартов для тромбона. Нотное издание.

2015 год

Богусевич О. «Развитие творческих способностей с помощью персонального компьютера в классе импровизации». Методическое пособие.

Гречищев Е. Jazz Continuo. Учебное пособие по импровизации для пианистов.

Мелёхин В.П. Индивидуальный творческий метод в импровизации. Учебное пособие. Переработанное и дополненное.

Сухих А.Г. Джазовая вокальная импровизация. Вокал в джазе. Выпуск 3. Учебное пособие.

Степурко О.М. Хрестоматия по импровизации раннего джаза (Луис Армстронг). Часть 1.

Степурко О.М. Хрестоматия по импровизации (стили би-боп, модалный джаз, фьюжн). Часть 2.

Файзулин Т.Х. CD-диск с минусовыми фонограммами для занятий по импровизации на уроке и самостоятельной работы студентов. Для фортепиано джазовой специализации.

2016 год

Богусевич О.Б. Blues for Kids. Учебное пособие по импровизации для учащихся ДМШ и ДШИ.

Богусевич О.Б. Король Блюз. Учебное пособие по импровизации для студентов-инструменталистов эстрадных отделений музыкальных училищ.

Степурко О.М. Основы джазового аккомпанемента в классе общего фортепиано. Учебное пособие для студентов.

Сухих А.Г. Джазовые упражнения и стандарты для тромбона. Для учащихся детских музыкальных школ.

Иванян Л.Х. Экспресс-курс по сольфеджио для студентов музыкальных училищ специализации «Инструменты эстрадного оркестра». Учебная программа.

Богданова Е.А. Тесты по дисциплине «Основы философии». Учебно-методическое пособие для самостоятельной работы.

Методические разработки, статьи

2007 год

- Алексеева Л. Европейское искусство XVII века. Барокко как стиль эпохи.
Алексеева Л. Славянское барокко.
Алексамян В. Работа над интонированием в ансамблевом пении на уроках сольфеджио.
Атаров А. Основные течения в зарубежной музыке XX столетия.
Иванян Л. Особенности преподавания сольфеджио на фортепианном отделении эстрадно-джазового колледжа.
Казанцева Н. Расширение сферы творческих заданий и активизация познавательной деятельности студентов на уроках вокального сольфеджио в свете повышения их артистического потенциала.
Крупник Н. Через освобождение к индивидуальности. Методическая разработка (21стр.)
Листопад Н. Несложные произведения крупной формы для обучающихся начальных курсов отделения «Общее фортепиано»
Плотников П.А. Проходящие и вспомогательные обороты как сквозной тематический принцип усвоения дисциплины «Гармония».
Тихомиров А.А. Особенности преподавания дисциплины «Гармония» на вокальном отделении. Статья «А.Эшпай в моей жизни».
Юрьева Т.В. Специфика обучения учащихся без музыкальной подготовки.
Юрьева Т.В. Важная роль изучения конструктивных этюдов и других технических упражнений по предмету «Общее фортепиано».
Юрьева Т.В. Важнейшая роль изучения полифонических произведений в развитии слуха и музыкальной памяти у студентов вокального отделения.
Юрьева Т.В. Психологические приемы подготовки учащихся к выступлениям на зачетах, экзаменах, концертах. Достижение стабильности исполнения.
Чекалина А. Программа формирования гендерно-психологической компетентности учителя начальных классов.

2008 год

- Алексеева Л. Творчество венских классиков.
Андрианова Н., Палашкина Г. «О роли конкурса в профессиональном становлении будущего артиста». Статья.
Казанцева Н.В. Работа над интонацией в курсе сольфеджио у вокалистов.
Казанцева Н.В. Чтение с листа одноголосия и двухголосия на уроках вокального сольфеджио.
Рыжков В.В. Вопросы аранжировки.
Тихомиров А.А. Гармонизация мелодии и баса, игра гармонических оборотов на фортепиано.
Шилова О.Е. Развитие навыков чтения с листа на примере сборников пьес для младших классов ДМШ.
Шляхмина М.Г. Особенности обучения учащихся специальности «Ударные инструменты» в классе «Общее фортепиано».

Юрьева Т.В. Особенности исполнения аккомпанемента в джазовых произведениях с использованием цифровых обозначений гармонии.

Юрьева Т.В. Взаимосвязь музыкального и технического развития. Основные принципы в работе над разными видами техники.

Юрьева Т.В. Особенности работы над джазовыми произведениями. Основные стили, гармонические и ритмические трудности. Фразировка и туше.

Юрьева Т.В. Работа над звуком. Технические приемы в работе над звуком. Роль дыхания в исполнительском процессе.

Юрьева Т.В. Занятия с учащимися, имеющими слабую предварительную подготовку. Особенности выбора репертуара. Развитие музыкальных и технических данных.

Чекалина А. Раздельно или параллельно. (Материалы круглого стола).

Профессиональные стереотипы учителя и работа с ними: гендерный аспект.

Гендерный анализ в практике психолога образования.

Особенности профессионального пути учителя.

К вопросу о гендерном анализе образовательной среды.

О трехкомпонентной структуре гендера личности.

2009 год

Леонтьева И.П. Роль классических произведений в обучении исполнителей эстрадно-джазовой музыки.

Плотников П.А. Вопросы методики преподавания джазовой гармонии в колледже эстрадно-джазового искусства.

Розанов В. Сценические переживания в профессиональной деятельности вокалиста. Статья (3,5 стр.).

Степурко О. Психология в джазе. Статья.

Степурко О. 5 глав для книги «Джаз на трубе»: 1. Блюзовые идиомы рок-музыки. 2. Рок-н-ролл. 3. Британский бит. 4. Битлз. 5. Хард-рок.

Тихомиров А.А. Решение задачи по гармонии.

Шилова О.Е. Методика работы над развитием навыков по чтению с листа.

Шляхмина М.Г. Роль конструктивных этюдов в процессе обучения на отделении «Общее фортепиано».

Юрьева Т. Особые приемы при изучении полифонических произведений с учащимися вокального отдела.

Юрьева Т.В. Особенности в работе с учащимися-гитаристами.

Чекалина А. К вопросу о развитии гендерного самосознания учителя.

Чекалина А. О гендерно-психологической подготовке будущих учителей.

Чекалина А. Об особенностях гендерного самосознания субъектов образовательного процесса.

2010 год

Алексеева Л. Оперные жанры в курсе музыкальной литературы. Мюзиклы. Рок-опера.

Иванян Л. Джазовая тематика в курсе «Анализ музыкальных произведений».
Иванян Л. Джазовое сольфеджио на инструментальном отделении. Методическая разработка и тематический план.
Казанцева Н. Работа над ритмом в курсе сольфеджио. Освоение джазового синкопирования.
Комарова И.В. Преодоление психологических проблем в подготовке к выступлению на зачетах, экзаменах и концертах.
Орлянская Д.Л. Техника решения задач в курсе классической гармонии.
Плотников П.А. Взаимодействие практических форм в курсе джазовой гармонии.
Ступерко О.М. Компьютерная аранжировка. Методическая разработка.
Юрьева Т.В. Особенности обучения студентов специальности «Ударные инструменты» в классе «Общее фортепиано».
Юрьева Т.В. Особенности преподавания предмета «Общее фортепиано» студентам вокального, инструментального и звукорежиссерского отделений колледжа.
Чекалина А. Гендерные особенности современных женщин-учителей.
Чекалина А. Гендерная психология в профессиональной подготовке учителя.

2011 год

Баклагин А. Методика обучения игре на ударной установке.
Гусарова В.А. Правильный подбор репертуара в работе с учащимися-гитаристами.
Гречищев Е. Методика преподавания джазового фортепиано в музыкальной школе. Учебно-методическая разработка.
Казанцева Н.В. Работа над метро-ритмом в курсе сольфеджио.
Комарова И.В. Исполнительский разбор произведения (на примере второй части Четвертой сонаты для фортепиано С.С.Прокофьева)
Розанов В.И. Вопросы сценической адаптации вокалиста. Статья.
Розанов В.И. Художественно-педагогическое общение как интегративное качество педагога-вокалиста. Статья.
Руднева А.И. Специфика преподавания основ эстрадного вокала на начальном этапе обучения. Теория и практика. Методическая разработка.
Фадеева В. Изучение педагогического репертуара. Методическая разработка.
Фадеева В. Шесть первых уроков начинающего педагога. Методическая разработка.
Шилова О.Е. Развитие технических навыков в классе фортепиано на занятиях со студентами без предварительной подготовки.
Юрьева Т.В. Анализ особенностей различных редакций ХТК И.С.Баха (I и II тт.).

2014 год

Иванян Л. Джазовое сольфеджио на инструментальном отделении. Методическая разработка и тематический план.

Казанцева Н.В. Работа над метро-ритмом в курсе сольфеджио. Методическая разработка.

Плотников П.А. Взаимодействие практических форм в курсе джазовой гармонии. Методическая разработка.

Руднева А.И. Специфика преподавания основ эстрадного вокала на начальном этапе обучения. Теория и практика. Методическая разработка.

Степурко О.М. Сборник лекций по эстрадной музыке второй половины XX – начала XXI века. Тетради 1-3.

Методические рекомендации и материалы для педагогов и студентов по междисциплинарному комплексу «Компьютерная аранжировка». Преп. **О.М.Степурко.**

Методические рекомендации по междисциплинарному комплексу «Фортепиано». Преподаватели: **Н.Л.Савинкова, Т.М.Файзулин.**

Методические рекомендации по междисциплинарному комплексу «Джазовая вокальная импровизация». Преподаватели **А.Г.Сухих и Е.М.Михайлюк.**

2015 год

Мелёхин В.П. Принципы импровизационной домашней работы по системе «минус один». Методическая разработка.

Плотников П.А. Методическая разработка и рекомендации для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Гармония».

Алексян В.В. Примеры диктантов и слухового анализа для вступительного экзамена по сольфеджио (для специализации «Инструменты эстрадного оркестра»). Методическая разработка.

Пташкина И.С. Методическая работа на тему: Способы и методы работы над вокальным репертуаром в классе эстрадного вокала.

Киряхно Н.И. Вокальные занятия для людей с ограниченными возможностями. Методические рекомендации для преподавателей.

Киряхно Н.И. Вокальные занятия как психологическая разрядка. Методические рекомендации для преподавателей и студентов.

2016 год

Головина О.В. Постановка вокального дыхания. Методические рекомендации для внеаудиторных занятий по постановке вокального дыхания.

Гудкова И.С. Стилистические особенности и приёмы вокального исполнительства. Методическая разработка.

Казанцева Н.В. Стилиевая составляющая в курсе эстрадно-джазового сольфеджио для вокалистов. Методическая разработка к программе по сольфеджио».

Мелёхин В.П. Роль и задачи использования компьютерных технологий в современном учебном процессе детских музыкальных школ и детских школ

искусств. Выступление на Всероссийской научно-практической конференции 29 марта 2016 года, г.Москва.

Рыжков В.В. Инструментовка и аранжировка для студентов вокальных отделений специальности «Музыкальное искусство эстрады». Методическая разработка.

Степурко О.М. Сочинение в поп-, рок-стиле в рифовой и гармонической технике. Методическая разработка для студентов вокальных отделений специальности «Музыкальное искусство эстрады».